

Con il patrocinio di:



In collaborazione con:



CONSERVATORIO DI MUSICA DI BOLOGNA, PROGETTO EUTERPE (UE), ENTE CESPIA DI ROMA
UNIVERSITÀ DI BOLOGNA-SCUOLA SUPERIORE DI STUDI GIURIDICI
ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI NAPOLI, FONDAZIONE FORENSE BOLOGNESE

con il patrocinio di

SENATO DELLA REPUBBLICA
REGIONE EMILIA-ROMAGNA, COMUNE DI PESARO
CONSIGLIO NAZIONALE FORENSE, AMNESTY INTERNATIONAL, CONSERVATORIO DI MUSICA DI PESARO

in collaborazione con

Ministero dell'Istruzione e del Merito-Comitato Nazionale per l'apprendimento pratico della musica per tutti gli studenti
Università Roma Tre-Dams, Accademia di Belle Arti di Urbino
Società italiana Esperti di Diritto delle Arti e dello Spettacolo, Ente Concerti di Pesaro
Fondazione Wanda Di Ferdinando, Associazione LiberaMusica di Pesaro, Casa Editrice Persiani, Italian Art Touch

MUSICA E ARTI PER I DIRITTI UMANI

IV EDIZIONE

Roma, Napoli, Bologna, Urbino, Pesaro

Giornate internazionali di
Studi giuridici interdisciplinari

28, 29, 30, 31 maggio 2025

Progetto di Alessandro Valenti

DIRITTI UMANI E NUOVE FRONTIERE DELLA CREATIVITÀ

ROMA

Mercoledì 28 maggio, ore 10.00 - 13.00: DAMS Università Roma Tre

UNIVERSALITÀ DEI DIRITTI UMANI E NUOVE FRONTIERE DELLA CREATIVITÀ

Introduzione: Prof. Luca Aversano (Ordinario di Musicologia e Storia della Musica e Direttore del Dipartimento di Filosofia, comunicazione e spettacolo dell'Università Roma Tre)

Avv. Prof. Alessandro Valenti (Curatore scientifico del progetto "Musica e arti per i diritti umani")

Relazioni: Prof.ssa Anna Lisa Tota (Prorettrice Vicaria Università Roma Tre), Prof. Patrizio Gonnella (Presidente dell'Associazione "Antigone"), Prof.ssa Annalisa Spadolini (Ministero dell'Istruzione e del Merito - Presidente del Comitato Nazionale per l'apprendimento pratico della musica per tutti gli studenti), Prof. Andrea Bubula (School of International and Public Affairs - Columbia University), Avv. Annaluce Licheri (Docente di diritto d'autore nel Master in Diritto privato europeo - Università La Sapienza)

NAPOLI

Mercoledì 28 maggio, ore 15.00 - 18.30: Aula Magna dell'Accademia di Belle Arti di Napoli

IL DIRITTO ALLA BELLEZZA: DISEGUAGLIANZE, CONTESTI CRITICI E RUOLO DELL'ARTISTA

Dott.ssa Rosita Marchese (Presidente dell'Accademia di Belle Arti di Napoli), Prof. Giuseppe Gaeta (Direttore dell'Accademia di Belle Arti di Napoli)

Introduzione: Prof. Fabio Dell'Aversana (Professore di Diritto delle arti, del design, dello spettacolo e dei beni culturali nell'Accademia di Belle Arti di Napoli)

Avv. Prof. Alessandro Valenti (Curatore scientifico del Progetto "Musica e Arti per i Diritti Umani")

Relazioni: Prof.ssa Nera Prota (Professoressa di Scenografia nell'Accademia di Belle Arti di Napoli), Prof. Rino Squillante (Professore di Pittura nell'Accademia di Belle Arti di Napoli), Prof.ssa Giulia Grechi (Professoressa di Antropologia culturale nell'Accademia di Belle Arti di Napoli), Prof. Sandro Dionisio (Professore di Regia nell'Accademia di Belle Arti di Firenze), Prof.ssa Marianna Pace (Professoressa di Diritto internazionale nell'Università degli Studi di Napoli "L'Orientale"), Michele Lionello (Direttore artistico "Voci per la libertà - Una canzone per Amnesty"), Maurisa Laurito (Direttrice artistica Teatro Trianon-Viviani)

Tavola rotonda - Introduce e modera Prof.ssa Federica De Rosa (Professoressa di Beni culturali e ambientali nell'Accademia di Belle Arti di Napoli)

Comunicazioni: Alice Serra, Francesco Marchese, Chiara Troncone, Andrea Bolognino, Antonio Della Guardia

BOLOGNA

Giovedì 29 maggio, ore 10 - 12.30: Sala Bossi del Conservatorio di Musica di Bologna

VISIONI DIVERGENTI: ESTETICHE DEL DISSENSO, ETICA E NUOVE IDENTITÀ NELL'ERA DELL'IA

Introduzione: Avv. Patrizio Trifoni (Presidente del Conservatorio di Bologna), M^a Aurelio Zarrelli (Direttore del Conservatorio di Bologna), Avv. Leonardo Arnau (Foro di Padova, Delegato per i Diritti umani del Consiglio Nazionale Forense), Prof.ssa Paola Scrolavezza (Direttrice del Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Moderne dell'Università di Bologna)

Relazioni: Prof.ssa Rita Monticelli (Responsabile scientifica del progetto EUTERPE - European Literatures and Gender from a Transnational Perspective per l'Università di Bologna e Delegata ai Diritti Umani del Comune di Bologna), Elisa Farinacci (Ricercatrice - Università di Bologna, Dipartimento delle Arti), Veronica de Pieri (Ricercatrice - Università di Bologna, Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Moderne) Francesco Cattani (Ricercatore - Università di Bologna, Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Moderne)

"I cantautori, visionari e profeti", a cura del Corso di Musica applicata e Musica da film del Conservatorio di Bologna

Giovedì 29 maggio, ore 15 - 17.30: Sala Bossi del Conservatorio di Musica di Bologna

LA TUTELA DEL DIRITTO D'AUTORE, TRA INTELLIGENZA ARTIFICIALE E DIRITTI FONDAMENTALI

Introduzione: Avv. Ettore Greci (Consiglio dell'Ordine degli Avvocati di Bologna)

Relazioni: Prof. Alberto Musso (Professore ordinario di Diritto commerciale nell'Università di Bologna), Prof.ssa Estelle Derclaye (Docente di Diritto della proprietà intellettuale nell'Università di Nottingham)

Prof. Francesco Bianchini (Professore associato di Logica e filosofia della scienza nell'Università di Bologna), Avv. Andrea Michinelli (Foro di Bologna), Prof. Francesco Giomi (Professore di Musica elettronica nel Conservatorio di Bologna, Direttore di Tempo Reale)

"Mise en abyme" - Solo per voce e live electronics di Matilde Sabato (Corso di Musica elettronica del Conservatorio di Bologna)

URBINO

Venerdì 30 maggio, ore 10.30 - 13: Aula Magna dell'Accademia di Belle Arti di Urbino

LA LIBERTÀ DI ESPRESSIONE E LA CREATIVITÀ POTENZIATA

Introduzione: Prof. Luca Cesari (Direttore dell'Accademia di Belle Arti di Urbino),

Relazioni: Avv. Prof. Alessandro Valenti (Curatore scientifico del progetto "Musica e arti per i diritti umani")

Prof. Marco Bazzini (Professore di Storia dell'arte nell'Accademia di Belle Arti di Urbino)

Prof. Ángel Garcia Vidal (Professore di Diritto commerciale nell'Università di Santiago de Compostela), Prof.ssa Maria Chiara Mazzi (Musicologa)

PESARO

Sabato 31 maggio, ore 10 - 13: Comune di Pesaro - Palazzo Gradari

Andrea Biancani (Sindaco di Pesaro), Daniele Vimini (Assessore alla Cultura - Comune di Pesaro)

Dott. Paolo De Biagi (Presidente del Conservatorio di Musica di Pesaro), Dott. Alberico Miniucchi (Presidente Onorario di LiberaMusica)

Prof.ssa Annalisa Spadolini (Ministero dell'Istruzione e del Merito, Presidente del Comitato Nazionale per l'apprendimento pratico della musica per tutti gli studenti)

DIRITTI UMANI E LIBERTÀ DI ESPRESSIONE

Sen. Marco Lombardo (Commissione straordinaria per la tutela e la promozione dei diritti umani del Senato della Repubblica)

Prof. Luca Mezzetti (Professore ordinario di Diritto costituzionale e Direttore della Scuola Superiore di Studi Giuridici dell'Università di Bologna)

Prof.ssa Antonella Micaletti (Professoressa di Storia dell'arte contemporanea nell'Accademia di Belle Arti di Urbino) introduce:

"UDHR - Article 19" opera di Monica Folegatti aperta al contributo di artisti internazionali

LO SVILUPPO DELLA PERSONALITÀ, TRA PRATICA MUSICALE E TECNOLOGIA

Dott.ssa Elisa Sologni (Hilti Foundation Project Manager), Prof. Lorenzo Binotti (Docente di Musica Elettroacustica e tecnologie digitali)

Dott.ssa Chiara Galli (Fondatrice e Coordinatrice di LiberaMusica)

Sabato 31 maggio, ore 19: Teatro Rossini di Pesaro

Concerto "Musica e diritti umani" - Orchestra e Coro di LiberaMusica - Direttore: Santiago Ossa Alzate - Musiche di Sibelius, Brahms, Warlock, Ravel, Bizet, Jenkins

Consegna dei riconoscimenti "Percorsi per i diritti umani"

INGRESSO LIBERO alle sessioni del convegno. Le registrazioni degli interventi sono disponibili su YouTube: @MusicaArtiDirittiUmani
Per il concerto del 31 maggio al Teatro Rossini biglietti disponibili su www.vivaticket.it o presso la biglietteria del Teatro